

SPECIALE  
**Eventi** | **LUSSO & PREZIOSI**

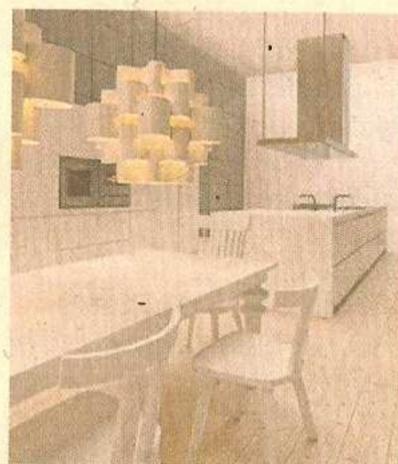
INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

## In cucina tra spazio ed ecologia

*L'innovativo modello 'ACOX\_1' firmato Acheo e scelta da ArredoDue*

Due aziende protese a 'vestire' la casa con proposte che lasciano il segno per ricerca delle forme, funzionalità, design, attenzione all'ambiente, per spazi in cui vivere è un piacere. È il caso della vicentina Arredodue e della friulana Acheo, oggi insieme per presentare 'ACOX\_1 System', la nuova cucina creata da Acheo e in mostra nello showroom da 1.800 mq di Arredodue a Alte di Montecchio Maggiore (Vicenza). Spazio, luce, ordine e semplicità intesa come complessità risolta è la poetica di Acheo che il nuovo sistema 'ACOX\_1' incarna perfettamente. L'isola centrale attrezzata è un volume nitido; il purismo e la razionalità esterna si riflettono negli interni, in acciaio e noce naturale. Ogni cassetto è organizzato per contenere, separare, delimitare, ordinare. Ogni dettaglio è curato nella forma geometrica, scultorea, innovativa, come ad esempio il taglio diagonale delle ante per consentire l'apertura senza maniglia visibile. Una cucina a colonne modulari da declinare in infinite soluzioni e

proposta in 'Fine color' in varie tonalità di colore. Nata negli anni Novanta, Acheo a San Vito al Tagliamento (Pordenone) produce interamente la sua cucina, in osservanza alle più rigide norme internazionali e utilizzando da sempre componenti ecologiche. Quelle che si ritrovano anche 'ACOX\_1', i cui interni sono realizzati con scocche ecologiche a bassa emissione di formaldeide, per la sicurezza in cucina. Un prodotto d'impatto che ha indotto subito ArredoDue a volerlo nel suo storico punto vendita,



dove dal 1981 propone soluzioni d'arredo con il design dei marchi più prestigiosi e dove si presta particolare attenzione alle personalizzazioni, grazie alla propria falegnameria che supporta ed integra ogni elemento di serie. "In un momento economico complesso come questo, il nostro punto vendita - osserva Adriano Gianesin - continua ad investire e lo fa intercettando prodotti flessibili, di qualità e progettati a seconda delle esigenze del cliente: 'ACOX\_1' di Acheo ha le caratteristiche per andare in questa direzione".

**Gli interni sono  
 realizzati con scocche  
 ecologiche a bassa  
 emissione  
 di formaldeide  
 per la sicurezza in cucina**

## Le "opere indefinite" di Panozzo

*Artista poliedrico, usa cromie decise e arriva a creare il 'profumo d'oro'*

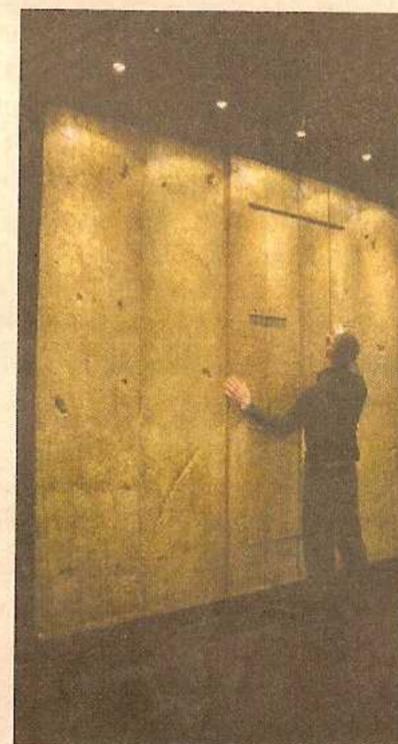
Un'arte concettuale, in cui si coniugano cromie decise con tratti netti eppure non compiuti nei dettagli, perché l'opera deve attrarre, ma anche interessare un dialogo stringente con chi la guarda o con chi ne è avvolto in uno spazio architettonico.

È questa l'espressione artistica di Moreno Panozzo, sintesi della sua poliedrica formazione che, negli anni, gli ha dato la possibilità di occuparsi di design, architettura, grafica, moda, scenografia, fino a varcare la 'soglia' dell'arte, racconta egli stesso, per un'attività che lo impegna moltissimo, dividendolo tra Milano, la città italiana più attenta alle correnti artistiche e dove ha un suo show room in via Turati 7, gli Stati Uniti, dove ormai conta innumerevoli mostre personali e collettive, ed Asiago, la città dov'è nato, e dove ancora vive e lavora.

Impronte, tracce, solchi, sono alcuni dei 'titoli' delle opere di Panozzo: "volutamente indefiniti - spiega -, perché l'osservatore deve essere at-

tratto ma non ingabbiato, deve interagire e non limitarsi a fruire l'opera d'arte". Opere, le sue, che spiccano per colori intensi usati con sicurezza, uno alla volta, perché il suo è un 'pensiero forte', chiaro, determinato. Cromie che fanno molto di materia, quella che Panozzo ha sempre voluto manipolare e che oggi ha tradotto in un mix originale di resine, colle e cementi, un impasto che dà volume, elasticità e resistenza. Lo lavora con le spatole su qualsiasi superficie, tanto che il suo percorso artistico negli ultimi due anni ha oltrepassato le dimensioni dei quadri per occupare spazi architettonici di per sé infiniti. Ne è un esempio l'installazione 'Abbraccio senza tempo', in cui l'artista osa con gli spazi e la materia, adoperando materiali inconsueti e rivestendoli in foglia d'oro. Opere di lusso, se con questo termine, precisa, s'intende l'unicità, il sacrificio, la fatica della ricerca di cui ogni installazione è sinonimo. La sua è una vena artistica in

continua evoluzione, appro- data perfino ai profumi con fragranze legate ai metalli. Per il debutto Panozzo ha creato il 'profumo d'oro', un'essenza unisex e per l'ambiente, che prossimamente sarà presentata a Milano.



*"Abbraccio senza tempo", 2008, tecnica mista su stirene-cromatiche in foglia d'oro. cm 290x200*